

Thomas Hvid Kromann

Født 1974

Akademiske grader

2009 Ph.d. i dansk litteratur, Roskilde Universitet

Afhandling: Appropriering, system, bogobjekt. Litterære afpersonaliseringsstrategier hos den danske tresseravantgarde 1964-1970

2002 Cand.mag. (Moderne Kultur og Kulturformidling), Københavns Universitet

1998 BA (Nordisk Filologi & Litteraturvidenskab), Københavns Universitet

1994 Student (dansk-tysk studentereksamen), Duborg-skolen, Flensborg

Ansættelser

2017 (fortsat) Seniorforsker, Håndskriftsamlingen, Det Kgl. Bibliotek

2014-17 Forsker, Håndskriftsamlingen, Det Kgl. Bibliotek

2012-2013 Ekstern lektor, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

2010-2012 Postdoc, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

2004-2009 Ph.d.-stipendiat, RUC (inkl. seks måneders barselsorlov)

Tillidshverv

2021 (fortsat) Det Kgl. Biblioteks eksterne forskningsudvalg

2017 (fortsat) Dansk jurymedlem, "Prix Bob Calle du livre d'artiste". Indstiller hvert andet år til den europæiske kunstnerbogspris

2016-2021 Styregruppemedlem, Kilder til Dansk Kunsthistorie, Ny Carlsbergfondet.

2017-2021 Medlem af hovedbestyrelsen, Forening for Boghåndværk.

2015-2020 Bestyrelsesmedlem, Arkiv for Ny Litteratur.

2004-2020 Bestyrelsesmedlem, forlaget Arena.

2005-2007 Kursusnævnsmedlem, Georg Brandes-forskerskolen, Københavns Universitet.

2004-2006 Sekretær, Det Danske Avantgardenetværk (finansieret af Nordforsk).

Fagfællebedømmelser

Udført for bl.a. Orbis litterarum, Danske Studier, Fund & forskning, Syddansk Universitetsforlag og Aarhus Universitetsforlag.

Fonds- og forskningsrådsmidler

2018 Kulturministeriets forskningsudvalg. Forskningsprojekt i 2019-2020.

"Asgar Jorn og Guy Debords Fin de Copenhague og Mémoires som forhandlingsværker gennem syv årtier"

2015 Kulturministeriets forskningsudvalg. Forskningsprojekt i 2016

"Arkiveringen af det simultane. Forskydninger og udvidelser af det litterære felt i en digital sam- og eftertid"

2014 Ny Carlsbergfondet. Arkivophold i Paris, New Haven og New York.

2009 Forskningsrådet for Kultur og kommunikation: Individuelt postdoc-stipendium.

Derudover støtte fra Statens Kunstråd, Novo Nordisk Fonden, Lillian og Dan Finks Fond, Toyota-fonden m.fl. til finansiering af bogudgivelser.

Forskningsophold

2016 Visiting archivist, Stanford University Libraries, Stanford. Fokus: email-arkivering.

2012 Forskningsophold ved Artists' Books Archive, Museum of Modern Art, New York

2010 Visiting scholar, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2007 Forskningsophold ved Artists' Books Archive, Museum of Modern Art, New York

Ph.d.-vejledning

2020-2023 Bivejleder på ph.d.-projekt om Kunstforeningens historie, KU.

2022 Diplomkursus, "God videnskabelig praksis for ph.d.-vejledere", KU.

Deltagelse i forskningsnetværk

2015-2018 Das Buch als erweiterter Kunst- und Kommunikationsraum (finansieret af DFG, Deutsche Forschungsgemeinschaft).

2015-2017 RESAW (Research Infrastructure for the Study of Archived Web Materials), internationalt netværk.

2013-2014 Das Künstlerbuch als ästhetisches Experiment: Geschichte und Poetik einer hybriden Gattung (universiteterne i Wuppertal, Bochum og Bremen).

2011-2013 Kunst- og kulturvidenskabernes historiske dimensioner, Københavns Universitet.

2010- Nordisk Forum for Boghistorie (KU og Lunds Universitet).

2008-2013 The European Network of Avant-Garde and Modernism Studies.

2004-2009 The Nordic Network of Avant-Garde Studies.

Kuratering af udstillinger

2011-2019. Otte udstillinger på Overgaden. Institut for samtidskunst, Danmarks Kunstbibliotek og Det kgl. Bibliotek. Syv udstillinger om kunstnerbøger, herunder "Opslag Nedslag. Danske kunstnerbøger", Det Kgl. Bibliotek (2016-2017) og en om Thomas Winding, "Den store Thomas Winding-udstilling" (2018-2019).