

Børnenes Museum 2008



fra 1008
til 2008

Stemningsbilleder

Ind i historien, uden om teksten

Børnenes Museum 2008

Ind i historien, uden om teksten Et børnebrugervenligt børnemuseum

Jamen er udstillingerne i Børnenes Museum da ikke allerede skabt for børn? Jo, både udstillingernes form og indhold er rettet mod børn og fungerer godt til målgruppen. Men det kan blive meget bedre. Projekt **Ind i historien, uden om teksten** skal sikre børnene et børnebrugervenligt børnemuseum, der er stemningsmættet historiefornidling til børn, så de kan lære om Danmarks historie og den globale verden, helt uden at kunne læse. Udstillingerne rummer nu mange skriftlige informationer, der er rettet mod de voksne. I øjeblikket er formidlingen baseret på dialog mellem

barn og voksen. Det fungerer ikke altid optimalt, for børn kan lide at lege uden at blive afbrudt. Børnene skal kunne bevæge sig rundt og selv have mulighed for at aflæse udstillingen.

Projektet stiler mod at skærpe intensionerne i historiefornidlingen i Børnenes Museum. Børnenes Museum blev etableret i 1992, som Nationalmuseets særlige afdeling for børn og deres familier. Museet har siden begejstret næsten 85.000 trofaste gæster årligt. Børnenes Museum er et af de få børnemuseer, der har formidlet vores fælles historie. Museets scenografiske opstillinger går både på tværs af kulturer og historiske perioder, men understreger det fælles menneskelige i

dets mangfoldighed og variation. Formidlingen i Børnenes Museum kan bidrage til at skabe sammenhænge gennem gode stærke fortællinger i en verden, der er blevet mere kalajdoskopisk.

Børnenes Museums skal også i fremtiden bevare sin særegenhed som et både sjovt og seriøst børnemuseum, der hele tiden står i kontakt med forskningen på Nationalmuseet, men formidler viden i en didaktisk veltilrettelagt form præget af poesi, nærhed og humor. Det primære mål med fornyelsen er derfor at styrke den direkte formidling i børnehøjde og bidrage til at næste generation bliver "vilde" med museumsbesøg og får en stærk historiebevidsthed.

fra 1008
til 2008

Samling for børn

Indtryk for livet

Bevaring og forandring

- Entre | Velkommen Hvad er tid?
- 1920 | Skolegård Legetøj, teaterscene, børnelege. *Filmklip, Radioklip.*
- 1910 | Skolestue ABC, verden, hukommelse. *Børneremser.*
- 1890 | Skoleskib Navigation, broen, kabyssen, *Mågen flyver, tjæren lugter.*
- 2001 | Pakistan Basar, køkken, dueslag, bryllup, kiosk, garderobe. *Mønsterleg. Lugtprøver.*
- 1400 | Middelalderjagt Falkejagt, borg, garderobe *Uhygge i den mørke skov.*
- 1450 | Middelalderliv Folkeliv, optog, gæstebud.
- 1008 | Vikingelandsbyen Bygden, togten, skibsbyggeri, ildsted, væv, runer, spil. *Lyshav.*
- 1650 | Kunstkammer Børnenes egen udstilling,
- 2008 | Læsehjørne Læsehjørne, tegnebord.

De eksisterende scenografiske opbygninger af Børnenes Museum bibeholdes.

Projekt *Ind i historien, uden om teksten* vil fremme børnebrugervenligheden ved at arbejde kreativt med lys, lyd, farver, rekvisitter, fotos og levende billeder i form af små videosekvenser. Formidlingen styrkes primært ved at arbejde med den visuelle og den auditive side.

Der sker en udbygning og en omrokering af de eksisterende installationer.

Museet skaberne rammerne, men børnenes fantasi bringer historien til live. Rammerne skal forbedres så børn får bedre mulighed for gennem brug af deres sanser og indlevelse at erfare sig til viden.

Det stiller krav til design og scenografi, der skal skabe stemninger, der underbygger tidsperioderne. Over alt tilføjes flere informationer, og mere historisk viden, som børnene kan inkorporere i deres leg.

Den kronologiske forståelse af historie og tid støttes bl.a. gennem genkendelighed i farvevalg i rum og design over temaet, hvad er tid?

Den interaktive tilrettelæggelse udgør allerede et vigtigt fundament i Børnenes Museum. Der skal etableres flere udfordringer i form af installationer, der appellerer til børns nysgerrighed og aktiverer børnene.

Der vil fortsat blive brugt sunde organiske materialer og genstande udført af dygtige håndværkere.

fra 1008
til 2008

Rummet og detaljen

Store træk og små detaljer skaber nye sammenhænge

Velkommen

Før og efter

Det første rum, publikum ser, har nu 3 funktioner; Oldemors stue, Skibet på 1. etage og Introduktion i et stort oplyst rum uden adskillelser.

Efter realisering af projektet træder publikum ind i en skolegård med plankeværk, hinkerude og skur med retirade. Skolegården vil fungere i samspil med skolestuen, som ikke ændres.

Introduktionsmontre designes til at fortælle om begrebet historie og tid. Samtidigt fortælles publikum her, at de må røre og lege med alt, hvilket ellers ikke er tilladt på Nationalmuseet. Få nødvendige ordensregler skal dog overholdes.

På broen understreges den maritime stemning ved at opsætte en rigtig skibsstævn, et ægte sejl og trisser. Skibsdrengens liv ombord formidles med billeder af beskøjtere og grød, tørrede fisk og de få håndører han tjente.

Endelig skal det første rum have en lille teaterscene til forestillinger af børnene selv eller teaterfolk udefra. Der er pt. indgået samarbejde med børnebogsforfattere om dramatiserede fortællinger fra rummenes forskellige perioder.

Grænserne mellem de forskellige funktioner i rummet gøres tydeligere ved hjælp af lysvirkninger. Montrene oplyses indefra og tiltrækker gæsternes opmærksomhed.



Før



Før



Efter

Efter



Lære for livet

Skole

Skolegården: Drengene og pigerne leger i skolegården under åben himmel. Børneremser synges igen og igen.

Teaterrum: En dag forvandles skuret til en teaterscene og frem vokser fortællinger om verdener i et sælsomt lys.

Skibet: Skibsdrengen lærer sekstanten og kompasset at kende. Ved dag gry skuer han over havet mod andre himmelstrøg.

Pakistan

Før og efter

Der fortælles om nutidens Pakistan gennem en stille basar. Der er her behov for en mere tæt stemning. En pakistansk handelsgade er en eksplosion af farver, lyd og liv. Bevægeligt lys skal give indtrykket af stemning og larm i en overfyldt labyrint, hvor stemmer blander sig med billarm og musik. Alt skal fremstå i en støvet farveholdning og oplyst i farvede glimt.

Et andet forhold projektet skal imødekomme er behovet for at vise den pakistanske basars samtidighed. I den nuværende udformning kunne man få indtryk af, at basaren og livet i den pakistanske landsby er tilbagestående. Avisboden til venstre for forretningen skal derfor sælge aviser fra hele verden, taletidskort og andre moderne frembringelser.

Montrevæggen skaber intimitet ved lukkede nicher, der trækker sit publikum ind i en verden af billeder oplyst i dæmpet skær. Bryllupsdragten i den midterste montre skal formidles stærkere gennem fotos, så børn kan forestille sig brudeparret og det store selskab. Endelig er det planen at få skabt en duftvæg, hvor børnene kan se og lugte de mange krydderier, der importeres fra de asiatiske lande. Flere oplysninger om lege, sport og konkurrencer skal give forståelse for ligheder og forskelle i et andet land.



Før



Før



Efter

Efter



Basar

Nu og for altid

Basar: Bryllupsgaverne kan findes i basaren. Bryllupsfesten bliver holdt i blinkende lys. Drømmen skal vare hele livet.

Kiosken: 2008. Dagens nyheder fra hele verden er til salg i kiosken i gyden. Telefonkort kan købes.

Montrevæg: Hver niche fortæller om andre traditioner og levevis. Bryllupsudstyret vises frem og duftene fortæller.

Vikingelandsbyen

Før og efter

Den lille 1:1 kopi af Gokstadskipet står i et lidt nøgent rum. Det foreliggende projekt vil give en samling af rummet med farve og stemning, samt rekvisitter, der kan give børn et levende indtryk af livet både på vikingernes togter, men især for de tilbageblevende i landsbyen.

En scenograf med ekspertise i lysætning inddrages i arbejdet. Lyset omkring vikingeskibet skal bevæge sig fra solopgang til solnedgang i et langsomt næsten umærkeligt interval over en halv time og skabe en stemning af dagens gang. Vikingskibet toner måske ind i solopgangen, når du træder ind i rummet. Når du kommer tilbage til rummet, er det blevet aften og du kan drage hjem med skibet.

Rummet, der viser vikingelandsbyen, skal udstyres med en væv, der er i brug, et ildsted med kopier af de råvarer, der indgik i måltidet. Bayeux-tapet og kort indgår som billeder på fremstillingen af skibe med oldtidens redskaber og de sødygtige vikingers togter til fjerne egne.

I nybyggede montre vises de varer de hjembragte gennem handel og røveriske overfald. Smykker, redskaber af finere håndværk vises i kopi af genstande fra Nationalmuseets samling.



Før



Efter

Efter



Togt

Lange rejser

Vikingetogt: Skibet sejler ud af fjorden og forsvinder ind i en mild solopgang. Foran ligger en lang rejse med mange farer.

Vikingebygd: Hjemme er bygden sikret og venter med en fredelig verden. Vandet koger på ildstedet. Klæde væves til vinteren.

Fare og ro: Togtet forberedes og der smedes nye sværd. Sølv og rav forvandles til smykker og handelsvarer.

Kunstkammeret

Før og efter

Børnenes eget kunstkammer deler i dag rum med et oplæsningshjørne og et tegnebord. Rummet fremstår efter års brug og diverse ændringer diffust og nedslidt.

Kunstkammeret skal funkke og formidle sit udspring i enevældskongernes storhedstid og i datidens fascination af det unikke og af rariteter. Her skal børn kunne lege museumsinspektører og skabe deres egne udstillinger af netop de genstande de fascineres af. Montrene skal belyses indirekte og vise børnenes fortælling af sammensatte genstande.

Bænke og tegnebord bygges specielt til rummet og de funktioner, de skal opfylde. De forskellige funktioner kræver individuel belysning, der understreger den nye indretning. Omrokeringen giver et større gangareal.

Rummet skal fortsat være et rum i ro, hvor børn og voksne kan mødes omkring de oplevelser, der har sat sit præg. Her skal være plads til de børn og familier, der har behov for at sidde stille og tegne eller høre på oplæsninger.



Før



Før



Efter

Efter



Husk at fortælle Engel

Kunstkammeret: Ærten på Kunstkammeret. De store montre venter på, at børnene laver deres egne udstillinger.

Specialmontren: Nationalmuseets særudstillinger sættes sammen i miniformat til børnene.

Læsehjørne: Et øjeblik af stille nutid mellem alle de historiske tider på museet. Husk at fortælle. NU.

Budget

Ansøgningssum

Egenfinansiering

Tidsplan

Snedkerarbejder

Anders Brun, snedker

Brun&Bergsøe A/S 380.000,-

Materialer 110.000,-

El-arbejde

Christian Fugmann, elektriker

Fugmann el-anlæg..... 350.000,-

Materialer 50.000,-

Lysdesign

Peter Holmgård, scenograf

Lysdesign..... 35.000,-

Materialer 40.000,-

Ansøgningssum ialt 965.000,-

Gitte Engholm,

inspektør 80.000,-

Bodil Bundgård Rasmussen,

overinspektør 20.000,-

Medhjælp, student 10.000,-

Maling 180.000,-

Neel Dich Abrahamsen, design

koordinering, tilsyn 175.000,-

Egenfinansiering ialt 465.000,-

Detailprojekt efterår 2008

Udførelse 2009

Børnenes Museum 2008